

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.13 Вокальный ансамбль

Направление подготовки/специальность: 53.03.03 - Вокальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Театр оперетты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист музыкального театра. Преподаватель (Театр оперетты)

год набора: 2021

Автор программы:

Арзамасцева Олеся Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 - Вокальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «14» июля 2017 г. № 659).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» июня 2021 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	18
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	19
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	20

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ПК-4 Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального поведения

ПК-6 Способен использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Осуществляет выбор художественно оправданных исполнительских средств выразительности; теоретический анализ средств воплощения композитором музыкальной идеи
	ПК-4 Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального поведения	Осуществляет на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, находит совместные исполнительские решения с партнерами (пение в единой позиции, единой манере, одинаковое интонирование гласных и согласных, ощущение единого метроритма)
	ПК-6 Способен использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности	Владеет основами формирования вокально-технических навыков (развитие диапазона, работа над интонацией, дыханием, кантиленой)

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения															
		Очная (семестр)								Заочная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
1	Введение в специальность	+								+							
2	Исполнительская практика				+		+		+				+		+		+
3	Основы бэк-вокала		+								+						
4	Сольное пение			+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+
5	Фортепиано			+	+	+	+					+	+	+	+		

ПК-4 Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального поведения

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения											
		Очная (семестр)						Заочная (семестр)					
		3	4	5	6	7	8	3	4	5	6	7	8
1	Вокальная импровизация				+	+	+				+	+	+
2	Исполнительская практика		+		+		+		+		+		+
3	Основы аранжировки, гармонизации				+						+		
4	Основы вокальной импровизации				+						+		
5	Пение под собственный аккомпанемент				+						+		
6	Сольное пение	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
7	Чтение с листа				+						+		

ПК-6 Способен использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Очная (семестр)			Заочная (семестр)		
		4	6	8	4	6	8
1	Исполнительская практика	+	+	+	+	+	+

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 53.03.03 - Вокальное искусство.

Дисциплина «Вокальный ансамбль» изучается в 3, 4, 5, 6, 7 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 23 з.е.

Очная: 23 з.е.

Заочная: 23 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	828	828
Контактная работа	356	72
Практические (Практ. раб.)	356	72
Самостоятельная работа (СР)	400	730
Экзамен	72	18
Зачет	-	8

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.				Формы текущего контроля
		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	
3 семестр						
1	Работа над ансамблевым «саундом».	96	18	84	189	Практическое задание для практической подготовки; Практическое задание для практической подготовки; Контрольный срез; Контрольный срез
4 семестр						
2	Исполнение джазового репертуара в ансамбле.	56	12	52	96	Практическое задание для практической подготовки; Практическое задание для практической подготовки; Контрольный срез; Контрольный срез
5 семестр						
3	Тембральная имитация звучания различных инструментов в ансамблевом пении. Исполнение произведений на скэт.	64	16	80	124	Практическое задание для практической подготовки; Практическое задание для практической подготовки; Контрольный срез; Контрольный срез

6 семестр						
4	Подготовка концертного репертуара.	56	14	88	126	Практическое задание для практической подготовки; Практическое задание для практической подготовки; Контрольный срез; Контрольный срез
7 семестр						
5	Работа в различных стилевых направлениях.	84	12	96	195	Практическое задание для практической подготовки; Практическое задание для практической подготовки; Контрольный срез; Контрольный срез

Тема 1. Работа над ансамблевым «саундом». (ПК-6)

Практическое занятие.

Тщательная работа над звучанием ансамбля (мягкость, гибкость, динамический баланс, палитра тембровых красок и т. д.). Определение стилевого направления каждого конкретного ансамбля и развитие необходимых стилевых качеств исполнения. Исполнение ансамблем несложных мелизмов (форшлагов, мордентов и др.). Закрепление навыков художественного исполнения (осмысленность, выразительность, цельность). Закрепление красивой тембровой палитры звучания ансамбля.

Задания для самостоятельной работы.

Анализ и разбор партий;
Чтение с листа;
Анализ проведенной репетиции.

Тема 2. Исполнение джазового репертуара в ансамбле. (ОПК-2)

Практическое занятие.

Исполнение джазового репертуара, нахождение общего джазового звучания: заниженного интонирования, фразировки офф-бит (свинга), мягкого приглушенного саунда, необходимого при звучании гармонической вертикали в ансамбле.

Задания для самостоятельной работы.

Анализ и разбор партий;
Чтение с листа;
Анализ проведенной репетиции.

Тема 3. Тембральная имитация звучания различных инструментов в ансамблевом пении.

Исполнение произведений на скэт. (ПК-4)

Практическое занятие.

Пение инструментальной музыки, в том числе классических произведений, с элементами полифонии, на слог, имитация голосом различных музыкальных инструментов.

Задания для самостоятельной работы.

Анализ и разбор партий;

Чтение с листа;

Анализ проведенной репетиции.

Тема 4. Подготовка концертного репертуара. (ПК-4)

Практическое занятие.

Пение произведений, отвечающих требованию ансамблевого концертного исполнительства, с элементами постановки номера, хореографии, концертных костюмов. Подготовка к концертной, конкурсной практике выступлений.

Участие в творческом процессе создания вокальной аранжировки для ансамбля (подбор второстепенного голоса, варьирование мелодического и ритмического рисунка вокальной темы, выбор динамических средств и т. д.).

Развитие творческих способностей, необходимых для реализации собственной индивидуальности на занятиях по ансамблю (умение варьировать мелодический и ритмический рисунок, сочинять вокализы в песне и легкую импровизацию, используя приемы пения на скэт, подбирать на слух и на фортепиано второй голос и различные подголоски и т. д.).

Задания для самостоятельной работы.

Анализ и разбор партий;

Чтение с листа;

Анализ проведенной репетиции.

Тема 5. Работа в различных стилевых направлениях. (ПК-4)

Практическое занятие.

Тщательная проработка стилевых особенностей исполняемого произведения, прослушивание и анализ лучших образцов ансамблевого пения из зарубежной и отечественной эстрады. Повышение уровня подготовки самостоятельной работы в освоении новых вокально-технических приемов, преодолении интонационных и ритмических трудностей, прослушивании различного музыкального материала и пр.

Активность самостоятельной работы над словом в песне, раскрытие художественного смысла произведения, индивидуальная трактовка смысловых моментов в тексте и др.). Самостоятельный поиск стилистического решения художественных задач изучаемого произведения средствами ансамблевого пения.

Задания для самостоятельной работы.

Анализ и разбор партий;

Чтение с листа;

Анализ проведенной репетиции.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Работа над ансамблевым «саундом».	Практическое задание для практической подготовки	35	35-25 баллов - Отличное исполнение вокальной партии; музыкальность, выразительность при исполнении; чистое интонирование, отличное знание словесного текста. 24-14 баллов - Хорошее исполнение вокальной партии; выразительность и четкость. Возможны не грубые интонационные неточности, небольшая ритмическая неустойчивость; хорошее знание словесного текста. 13-6 баллов - Неуверенное исполнение мелодической линии своей партии с допущением ошибок; не активная артикуляция; неточности в знании словесного текста. Не точное знание музыкального материала. 5-1баллов - Фальшивое пение, ритмическое несоответствие, вялая артикуляция. неточности и ошибки в исполнении вокальной партии; удовлетворительное знание текста. Неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы баллами не оценивается
		Практическое задание для практической подготовки	35	35-25 баллов - Яркое, выразительное, технически совершенное исполнение впервые прочитанного музыкального материала. Произведения исполняются в заданном темпе, правильными штрихами. 24-14 баллов -Качественное, стабильное музыкальное исполнение. Допускаются небольшие погрешности в штрихах, темпе, интонации. 13-6 баллов - Технически некачественное, сбивчивое исполнение с многочисленными остановками и исправлениями. Много ошибок в плане штрихов, ритма, отсутствует динамическая сторона исполнения. Темп не соответствует. Грязная интонация.5-1 балл фрагментарное исполнение на крайне низком уровне.
		Контрольный срез(контрольный срез)	10	10-8 баллов- качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 7-4 балла - исполнение, с небольшими недочетами. 3-1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
		Контрольный срез(контрольный срез)	10	10-8 баллов- качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 7-4 балла - исполнение, с небольшими недочетами. 3-1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
3.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены за активную концертную деятельность.
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы.
5.	Итого за семестр		100	

4 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премияльные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
--------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------

1.	Исполнение джазового репертуара в ансамбле.	Практическое задание для практической подготовки	35	35-25 баллов - Отличное исполнение вокальной партии; музыкальность, выразительность при исполнении; чистое интонирование, отличное знание словесного текста. 24-14 баллов - Хорошее исполнение вокальной партии; выразительность и четкость. Возможны не грубые интонационные неточности, небольшая ритмическая неустойчивость; хорошее знание словесного текста. 13-6 баллов - Неуверенное исполнение мелодической линии своей партии с допущением ошибок; не активная артикуляция; неточности в знании словесного текста. Не точное знание музыкального материала. 5-1баллов - Фальшивое пение, ритмическое несоответствие, вялая артикуляция. неточности и ошибки в исполнении вокальной партии; удовлетворительное знание текста. Неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы баллами не оценивается
		Практическое задание для практической подготовки	35	35-25 баллов - Яркое, выразительное, технически совершенное исполнение впервые прочитанного музыкального материала. Произведения исполняются в заданном темпе, правильными штрихами. 24-14 баллов -Качественное, стабильное музыкальное исполнение. Допускаются небольшие погрешности в штрихах, темпе, интонации. 13-6 баллов - Технически некачественное, сбивчивое исполнение с многочисленными остановками и исправлениями. Много ошибок в плане штрихов, ритма, отсутствует динамическая сторона исполнения. Темп не соответствует. Грязная интонация.5-1 балл фрагментарное исполнение на крайне низком уровне.
		Контрольный срез(контрольный срез)	10	10-8 баллов- качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 7-4 балла - исполнение, с небольшими недочетами. 3-1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
		Контрольный срез(контрольный срез)	10	10-8 баллов- качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 7-4 балла - исполнение, с небольшими недочетами. 3-1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
3.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за активную концертную деятельность.
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы.
5.	Итого за семестр		100	

5 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
--------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------

1.	Тембральная имитация звучания различных инструментов в ансамблевом пении. Исполнение произведений на скэт.	Практическое задание для практической подготовки и	20	20-15 баллов - Отличное исполнение вокальной партии; музыкальность, выразительность при исполнении; чистое интонирование, отличное знание словесного текста. 14-9 баллов - Хорошее исполнение вокальной партии; выразительность и четкость. Возможны не грубые интонационные неточности, небольшая ритмическая неустойчивость; хорошее знание словесного текста. 8-4 баллов - Неуверенное исполнение мелодической линии своей партии с допущением ошибок; не активная артикуляция; неточности в знании словесного текста. Не точное знание музыкального материала. 3-1баллов - Фальшивое пение, ритмическое несоответствие, вялая артикуляция. неточности и ошибки в исполнении вокальной партии; удовлетворительное знание текста. Неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы баллами не оценивается
		Практическое задание для практической подготовки и	20	20-15 баллов - Яркое, выразительное, технически совершенное исполнение впервые прочитанного музыкального материала. Произведения исполняются в заданном темпе, правильными штрихами. 14-8 баллов -Качественное, стабильное музыкальное исполнение. Допускаются небольшие погрешности в штрихах, темпе, интонации. 7-1 баллов - Технически некачественное, сбивчивое исполнение с многочисленными остановками и исправлениями. Много ошибок в плане штрихов, ритма, отсутствует динамическая сторона исполнения. Темп не соответствует. Грязная интонация. В случае фрагментарного исполнения на крайне низком уровне баллы не выставляются.
		Контрольный срез(контрольный срез)	10	10-8 баллов- качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 7-4 балла - исполнение, с небольшими недочетами. 3-1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
		Контрольный срез(контрольный срез)	10	10-8 баллов- качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 7-4 балла - исполнение, с небольшими недочетами. 3-1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
3.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за активную концертную деятельность.
4.	Ответ на экзамене		30	25-30 баллов - Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа. 18-24 баллов - Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями. 10-17 баллов - Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой, стилистикой. Менее 10 баллов - Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно.
5.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы.
6.	Итого за семестр		100	

6 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премияльные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Подготовка концертного репертуара.	Практическое задание для практической подготовки	35	35-25 баллов - Отличное исполнение вокальной партии; музыкальность, выразительность при исполнении; чистое интонирование, отличное знание словесного текста. 24-14 баллов - Хорошее исполнение вокальной партии; выразительность и четкость. Возможны не грубые интонационные неточности, небольшая ритмическая неустойчивость; хорошее знание словесного текста. 13-6 баллов - Неуверенное исполнение мелодической линии своей партии с допущением ошибок; не активная артикуляция; неточности в знании словесного текста. Не точное знание музыкального материала. 5-1баллов - Фальшивое пение, ритмическое несоответствие, вялая артикуляция. неточности и ошибки в исполнении вокальной партии; удовлетворительное знание текста. Неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы баллами не оценивается
		Практическое задание для практической подготовки	35	35-25 баллов - Яркое, выразительное, технически совершенное исполнение впервые прочитанного музыкального материала. Произведения исполняются в заданном темпе, правильными штрихами. 24-14 баллов -Качественное, стабильное музыкальное исполнение. Допускаются небольшие погрешности в штрихах, темпе, интонации. 13-6 баллов - Технически некачественное, сбивчивое исполнение с многочисленными остановками и исправлениями. Много ошибок в плане штрихов, ритма, отсутствует динамическая сторона исполнения. Темп не соответствует. Грязная интонация.5-1 балл фрагментарное исполнение на крайне низком уровне.
		Контрольный срез(контрольный срез)	10	10-8 баллов- качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 7-4 балла - исполнение, с небольшими недочетами. 3-1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
		Контрольный срез(контрольный срез)	10	10-8 баллов- качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 7-4 балла - исполнение, с небольшими недочетами. 3-1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
3.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за активную концертную деятельность.
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы.
5.	Итого за семестр		100	

7 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Работа в различных стилевых направлениях.	Практическое задание для практической подготовки	20	20-15 баллов - Отличное исполнение вокальной партии; музыкальность, выразительность при исполнении; чистое интонирование, отличное знание словесного текста. 14-9 баллов - Хорошее исполнение вокальной партии; выразительность и четкость. Возможны не грубые интонационные неточности, небольшая ритмическая неустойчивость; хорошее знание словесного текста. 8-4 баллов - Неуверенное исполнение мелодической линии своей партии с допущением ошибок; не активная артикуляция; неточности в знании словесного текста. Не точное знание музыкального материала. 3-1баллов - Фальшивое пение, ритмическое несоответствие, вялая артикуляция. неточности и ошибки в исполнении вокальной партии; удовлетворительное знание текста. Неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы баллами не оценивается
		Практическое задание для практической подготовки	20	20-15 баллов - Яркое, выразительное, технически совершенное исполнение впервые прочитанного музыкального материала. Произведения исполняются в заданном темпе, правильными штрихами. 14-8 баллов -Качественное, стабильное музыкальное исполнение. Допускаются небольшие погрешности в штрихах, темпе, интонации. 7-1 баллов - Технически некачественное, сбивчивое исполнение с многочисленными остановками и исправлениями. Много ошибок в плане штрихов, ритма, отсутствует динамическая сторона исполнения. Темп не соответствует. Грязная интонация. В случае фрагментарного исполнения на крайне низком уровне баллы не выставляются.
		Контрольный срез(контрольный срез)	10	10-8 баллов- качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 7-4 балла - исполнение, с небольшими недочетами. 3-1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
		Контрольный срез(контрольный срез)	10	10-8 баллов- качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 7-4 балла - исполнение, с небольшими недочетами. 3-1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
3.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены за активную концертную деятельность.
4.	Ответ на экзамене		30	25-30 баллов - Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа. 18-24 баллов - Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими неточностями. 10-17 баллов - Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой, стилистикой. Менее 10 баллов - Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно.
5.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы.
6.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Контрольный срез

Тема 1. Работа над ансамблевым «саундом».

Сдача ансамблевых партий.

Сдача ансамблевых партий.

Тема 2. Исполнение джазового репертуара в ансамбле.

Сдача ансамблевых партий.

Сдача ансамблевых партий.

Тема 3. Тембральная имитация звучания различных инструментов в ансамблевом пении. Исполнение произведений на скэт.

Сдача ансамблевых партий.

Сдача ансамблевых партий.

Тема 4. Подготовка концертного репертуара.

Сдача ансамблевых партий.

Сдача ансамблевых партий.

Тема 5. Работа в различных стилевых направлениях.

Сдача ансамблевых партий.

Сдача ансамблевых партий.

Практическое задание для практической подготовки

Тема 1. Работа над ансамблевым «саундом».

Разучивание произведений в составе вокального ансамбля, подготовка к концертной деятельности.

Стабилизация певческих ощущений и навыков при пении в ансамбле.

Единство и гибкость музыкальной фразировки, развития мелодической линии (кульминации, подъемы, спады). Выразительность и музыкальная драматургия в куплетной форме.

Навыки пения канон.

Артикуляция и дикция в ансамбле.

Чтение нот с листа.

Тема 2. Исполнение джазового репертуара в ансамбле.

Разучивание произведений в составе вокального ансамбля, подготовка к концертной деятельности.

Усложнение музыкального языка произведений (формы, гармонии, мелодического рисунка) и расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений).

Разделение на 2 голоса: чередование унисона и двухголосия.

Слияние тембров и баланс ансамбле.

Чистота интонации в двухголосии: развитие гармонического слуха и освоение навыков пения подголосков. Идеино-художественный анализ исполняемых произведений.

Чтение нот с листа.

Тема 3. Тембральная имитация звучания различных инструментов в ансамблевом пении. Исполнение произведений на скэт.

Разучивание произведений в составе вокального ансамбля, подготовка к концертной деятельности.

Применение разных видов звуковедения в ансамбле: legato, non legato, marcato. Усложнение ритмического рисунка (пунктирный ритм и синкопа, паузы и цезуры): проблема синхронности.

Изучение новых музыкальных форм (в зависимости от произведений). Фонетика русского языка и ансамблевое исполнительство. Интонационно-логический анализ исполняемых произведений и художественное единство исполнения.

Чтение нот с листа.

Тема 4. Подготовка концертного репертуара.

Разучивание произведений в составе вокального ансамбля, подготовка к концертной деятельности.

Расширение динамической палитры, гибкость нюансировки при сохранении баланса. Точность звуковысотной и смысловой интонации. Единство в передаче музыкальной мысли, гибкость фразировки. Синхронность в исполнении произведений с ритмическими трудностями. Анализ стилизованных особенностей исполняемых произведений.

Чтение нот с листа.

Тема 5. Работа в различных стилизованных направлениях.

Разучивание произведений в составе вокального ансамбля, подготовка к концертной деятельности.

Пение в терците (квартете). Пение а capella. Движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов. Гибкость нюансировки и агогики при сохранении баланса и единства музыкального движения. Интонационно-логический анализ произведений, расстановка смысловых акцентов и выразительность исполнения.

Чтение нот с листа.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ОПК-2, ПК-4, ПК-6)

1. Дайте характеристику различных видов звукообразования. 2. Вокальное раскрепощение: виды упражнений. 3. Практические методы работы над артикуляционным ансамблем в произведениях. 4. Тембровый ансамбль – разнообразия тембровых красок. 5. Темповый ансамбль – колебания темпа.

Типовые задания для зачета (ОПК-2, ПК-4, ПК-6)

Проследить гармонический вид ансамбля. Особенности динамического ансамбля в произведении с соло, произведениях с элементами полифонической фактуры. Этапы репетиционного процесса – эскизный, технологический и художественный. Методика эскизного этапа (рассказ о произведении, показ в записи, показ на инструменте, показ солистом и др.).

Типовые вопросы экзамена (ОПК-2, ПК-4, ПК-6)

1. Освоение навыков пения в условиях различных вокальных произведениях.
2. Тесситурные особенности голосов.

3. Концертное исполнение: вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом.

4. Эмоционально-художественные критерии ансамблевого пения.

Типовые задания для экзамена (ОПК-2, ПК-4, ПК-6)

Р.Паулс. Вокализ.

Р.Роджерс. Bluesmoon

Чтение с листа

Мелодии из сборника К.Симоненко Мелодии джаза

Резников В. «Улетай туча», «Домовой», «Льдинка»

Хренников Т. «Лодочка», «Что так сердце растревожило», «Московские окна», «Лирическая песня»

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОПК-2	При воспроизведении произведения, распознает знаки нотной записи, включая авторские, с небольшими неточностями
	ПК-4	Осуществляет на достаточном художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, находит совместные исполнительские решения с партнерами (пение в единой позиции, единой манере, одинаковое интонирование гласных и согласных, ощущение единого метроритма)
	ПК-6	Грамотно осуществляет выбор художественно оправданных исполнительских средств выразительности, соответствующих стилю произведения. Умеет творчески составлять программы выступлений в составе ансамбля. На достаточном уровне адаптирует исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами, свободно читает с листа
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ОПК-2	Не способен распознать авторские знаки нотной записи и отразить при воспроизведении произведения предписанные композитором исполнительские нюансы
	ПК-4	Не осуществляет на художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, не находит совместные исполнительские решения с партнерами (пение в единой позиции, единой манере, одинаковое интонирование гласных и согласных, ощущение единого метроритма)
	ПК-6	Не владеет комплексом исполнительских средств музыкальной выразительности: приемами артикуляции, динамики, агогики. Не знает ансамблевый репертуар. Демонстрирует полное отсутствие навыка чтения с листа нотного текста.

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
	ОПК-2	При воспроизведении произведения распознает различные знаки нотной записи, включая авторские, грамотно отражает предписанные композитором исполнительские нюансы

«отлично» (85 - 100 баллов)	ПК-4	Осуществляет на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, находит совместные исполнительские решения с партнерами (пение в единой позиции, единой манере, одинаковое интонирование гласных и согласных, ощущение единого метроритма)
	ПК-6	Демонстрирует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения Демонстрирует отличные результаты своей репетиционной работы в составе ансамбля и в сольном исполнении партии Демонстрирует отличное знание ансамблевого репертуара, творческий подход к составлению программы выступления Грамотно и артистично исполняет свою вокальную партию в ансамбле
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-2	При воспроизведении произведения, распознает знаки нотной записи, включая авторские, с небольшими неточностями
	ПК-4	Осуществляет на достаточном художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, находит совместные исполнительские решения с партнерами (пение в единой позиции, единой манере, одинаковое интонирование гласных и согласных, ощущение единого метроритма)
	ПК-6	Грамотно осуществляет выбор художественно оправданных исполнительских средств выразительности, соответствующих стилю произведения. Умеет творчески составлять программы выступлений в составе ансамбля. На достаточном уровне адаптирует исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами, свободно читает с листа
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-2	При воспроизведении произведения с ошибками распознает знаки нотной записи
	ПК-4	Слабо осуществляет на художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, с трудом находит совместные исполнительские решения с партнерами (пение в единой позиции, единой манере, одинаковое интонирование гласных и согласных, ощущение единого метроритма)
	ПК-6	Отсутствие свободы и артистизма в передаче музыкального образа, неточность исполнения ритмической структуры. Допускает существенные ошибки (незнание текста, метроритмические ошибки) и маловыразительное исполнение ансамблевой партии) Не владеет разнообразным ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных стилей и направлений
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-2	Не способен распознать авторские знаки нотной записи и отразить при воспроизведении произведения предписанные композитором исполнительские нюансы
	ПК-4	Не осуществляет на художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, не находит совместные исполнительские решения с партнерами (пение в единой позиции, единой манере, одинаковое интонирование гласных и согласных, ощущение единого метроритма)
	ПК-6	Не владеет комплексом исполнительских средств музыкальной выразительности: приемами артикуляции, динамики, агогики. Не знает ансамблевый репертуар. Демонстрирует полное отсутствие навыка чтения с листа нотного текста.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Поляков А. С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс : учебное пособие. - Москва: Согласие, 2015. - 248 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430117>
2. Карягина А. Джазовый вокал : Практич. пособ. для начинающих. - 2-е изд., стер.. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. - 46 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Емельянов В.В. Развитие голоса : координация и тренинг. - 5-е изд., стер.. - СПб. [и др.]: Лань, Планета музыки, 2007. - 191 с.

6.3 Иные источники:

1. <http://x-minus.me> - <http://x-minus.me>
2. <http://www.karaoke-version.com> - <http://www.karaoke-version.com>

3. <http://noti.narod.ru> - <http://noti.narod.ru>
4. <http://notomania.ru> - <http://notomania.ru>
5. <http://songster.com> - <http://songster.com>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
6. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
7. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>
8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.